



INFORMAZIONI PERSONALI

📍 Via Poggio Boscone, 33 – 50060 Pelago (FI), Italia

☎ +39 055 8321691 📠 +39 340 9849271

✉ giuliadionisio@gmail.com

Data di nascita: 25/07/1984

Nazionalità: Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

25 Marzo 2016

QUALIFICA DI COLLABORATORE RESTAURATORE DI BENI CULTURALI – TECNICO DEL RESTAURO

(Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - decreto n. 38 del 23/03/2016)

La sottoscritta ha conseguito la qualifica a seguito del bando pubblico pubblicato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 11 Settembre 2014 ed è attualmente inserita nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs 22 Gennaio 2004, n. 42.

2012-2015

DOTTORE DI RICERCA IN SCIENZA PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Titolo della ricerca: “La ceramica argentata del Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Archeologia, Archeometria e Restauro”.

Relatore: Prof. Simone Tommasini – Dipartimento di Scienze della Terra (UNIFI).

Co-relatori: Dott.ssa Giuseppina Carlotta Cianferoni – Soprintendenza Beni Archeologici della Toscana; Dott.ssa Marilena Ricci – Dipartimento di Chimica (UNIFI).

Maggio-Luglio 2015

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN GEOMATICA PER LA CONSERVAZIONE

GeCoLab - Laboratorio di Geomatica per l’Ambiente e la Conservazione dei Beni Culturali – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (UNIFI).

Crediti: 120 ore, 18 CFU.

Descrizione: Metodi di misura ed elaborazione dati 3D e loro possibili applicazioni nel campo dei beni culturali ed ambientali. Il corso ha fornito conoscenze teoriche e pratiche, le abilità e competenze necessarie ad affrontare il tema della misura 3D intesa come scelta critica e quindi come risultato di un processo interpretativo del fenomeno da modellare.

Argomenti trattati: Sistemi a scansione 3D per il rilievo archeologico, architettonico e urbano; Fotogrammetria digitale per la generazione di modelli 3D; Rilevamenti metrici e tematici da sistemi UAV; Modellazione 3D: dalle nuvole di punti ai modelli di superficie; WORKSHOP 3D Digital Heritage.

18-19 Settembre 2014

CONVEGNO APLAR 5 – APPLICAZIONI LASER PER IL RESTAURO

Musei Vaticani – Roma.

Tematiche affrontate: Studi sperimentali e trattamenti con sistemi laser per differenti problemi di rimozione; Torcia a plasma utilizzata nelle tecniche di rimozione; Saldatura laser; Tecnica diagnostica di spettroscopia al plasma indotta da laser; Microscopia 3D; Rilievo e modellazione 3D, tecnologie laser scanning ed image-based.

La sottoscritta ha partecipato alle giornate di studio e aggiornamento ottenendo attestato di partecipazione.

24-29 Marzo 2014

CORSO DI PERFEZIONAMENTO POST LAUREA IN ECONOMIA E GESTIONE DEI BENI MUSEALI E CULTURALI

Dipartimento di Scienze per l'Economia e le Imprese - Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Economia – Via delle Pandette 32, 50127 Firenze.

Crediti: 6CFU.

Descrizione: Il corso è stato svolto con l'obiettivo di formare figure professionali di carattere interdisciplinare che affiancassero competenze economico-aziendali ad una formazione di matrice umanistica, mettendole al servizio della gestione dei musei delle istituzioni culturali.

Argomenti trattati: Valorizzazione economica e gestione dei beni culturali: strumenti manageriali e di marketing nell'era digitale; Comunicazione del patrimonio culturale: Annual Report, Web 2.0 e 3.0; Recenti prospettive della valorizzazione economica dei beni culturali; Musei, Place Branding e turismo culturale; Musei ed internazionalizzazione: tra reale e virtuale.

16-18 Aprile 2012

CORSO DI AGGIORNAMENTO SU TECNOLOGIE E METODOLOGIE INNOVATIVE PER LA CARATTERIZZAZIONE MATERICA, L'AUTENTICAZIONE E IL RESTAURO DI BENI CULTURALI

Consiglio Nazionale delle Ricerche. Area di Ricerca di Firenze.

Descrizione: PROGETTO TEMART. Tecniche avanzate per la conoscenza materica e la conservazione del patrimonio storico-artistico.

Argomenti trattati: Conservazione: tecnologie laser, nanotecnologie e microonde; Strumenti portatili: LIPS, 3D, XRF, μ -3D, XRD, Raman; Acceleratore di particelle: PIXE, PIGE, RBS, IL, ^{14}C ; Software per la documentazione; Metodologie di autenticazione; Analisi petrografiche e mineralogiche.

Gennaio – Luglio 2012

STAGE DI PERFEZIONAMENTO IN RESTAURO CERAMICA E MANUFATTI LAPIDEI

Associazione “Bastioni” – Organizzazione non profit per la ricerca e lo studio delle opere d’arte. Via di San Niccolò 93, 50125 Firenze.

Descrizione: Restauro conservativo ed estetico di manufatti ceramici (terrecotte, maioliche, porcellane) e lapidei (gessi, marmi, arenarie).

21 Giugno 2011

DIPLOMA DI TECNICO ESPERTO IN RESTAURO DELLA CERAMICA E DEL MATERIALE LAPIDEO

Istituto per l’Arte e il Restauro “Palazzo Spinelli” – Via Maggio 13, 50125 Firenze.

Votazione conseguita: 97/100 .

Descrizione: Corso triennale di studio. Formazione professionale sul restauro della ceramica archeologica, dei manufatti lapidei, dei metalli, delle maioliche e delle porcellane. Ogni anno ha previsto lo svolgimento di stages di formazione professionale.

L’Istituto è funzionante con riconoscimento della Regione Toscana che ha rilasciato alla sottoscritta anche l’Attestazione di Qualifica Professionale in Tecnico Esperto della Ceramica e del Materiale Lapideo - Livello di qualificazione europeo IV.a (Decisione del Consiglio 85/368/CEE).

8 Maggio 2009

LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHEOLOGIA (CLASSE 2/S)

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazza Brunelleschi 4 - 50121.

Votazione conseguita: 110/110 con lode accademica.

Materia di Tesi: Civiltà Egee.

Titolo della tesi: “Animale e segno di scrittura: il suino nel mondo minoico e miceneo”.

Relatore: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI).

12 Febbraio 2007

LAUREA TRIENNALE IN STORIA E TUTELA DEI BENI ARCHEOLOGICI

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazza Brunelleschi 4 - 50121.

Votazione conseguita: 110/110 con lode accademica.

Materia di Tesi: Civiltà Egee.

Titolo della tesi: “La produzione glittica all’interno del sistema amministrativo di Creta Proto-palaziale: interazioni e difformità con la contemporanea produzione vicino-orientale”.

Relatore: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI).

ASSEGNI DI RICERCA

Ottobre 2013-Settembre 2014

TITOLARE DI ASSEGNO DI RICERCA

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4, 50121.

Responsabile: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI).

Titolo della ricerca: “Analisi diagnostiche, restauro e studio tipologico di ceramiche del Museo Archeologico Nazionale di Firenze”.

Descrizione: Programmazione di analisi diagnostiche, pianificazione e svolgimento di interventi di restauro conservativi e virtuali finalizzati all’esposizione e alla fruizione museale di un lotto di ceramica di area egea conservata nei magazzini del museo.

Luglio 2010-Giugno 2011

TITOLARE DI ASSEGNO DI RICERCA

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4 - 50121 Firenze.

Responsabile: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI).

Titolo della ricerca: “Documentazione e studio dei materiali egeo-ciprioti all’interno della progettazione di un museo interattivo”.

Descrizione: Progettazione di un percorso archeologico didattico virtuale rivolto alle scuole primarie e secondarie all'interno del progetto MUSINT. In particolare la sottoscritta si è occupata della raccolta del materiale (testi e immagini), del coordinamento e della realizzazione del percorso.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2015

PROGETTO MUSINT II – ANTICHITÀ CRETESI DEL MUSEO PIGORINI DI ROMA E DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI FIRENZE

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4 – 50121.

Direttore: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI) - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121.

Descrizione: Responsabile della Sezione Didattica e dei contenuti storici ed archeologici del progetto.

Dal 2015

SEGRETARIO DI REDAZIONE DELLA COLLANA PERIPLOI- COLLANA DI STUDI EGEE E CIPRIOTI

Firenze University Press – Borgo Albizi 28 – 50122, Firenze.

2012-oggi

PROGETTO MUSINT- MUSEO INTERATTIVO DELLE COLLEZIONI EGEE E CIPRIOTE IN TOSCANA

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4 – 50121 (in collaborazione con la Regione Toscana).

Direttore: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI) - Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica (SAMERL).

Descrizione: Responsabile della Sezione Didattica, sua implementazione e successivi sviluppi.

2009-oggi

PROGETTO DI RICERCA DBAS- *Databases About Aegean Subjects*

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4- 50121.

Direttore Scientifico: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI) - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121.

Descrizione: Responsabile dei seguenti databases:

- DBAS-ACF (The Aegean Collections of the National Archaeological Museum of Florence);
- DBAS-ACS (Aegean Cushion Seals);
- Minoan and Mycenaean Bibliographies since 2006.

Dicembre 2014- Luglio 2015

BORSISTA – SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

Scuola Normale Superiore di Pisa – Piazza dei Cavalieri 7- 50126.

Titolo della ricerca: Applicazione di tecnologie e metodologie avanzate per la caratterizzazione materica all’ambito degli studi egei.

Responsabili: Prof. Carmine Ampolo (Scuola Normale Superiore) - Prof. Vincenzo Barone (Scuola Normale Superiore).

Descrizione: Il lavoro della sottoscritta è stato svolto in collaborazione con il Laboratorio di Scienze dell’Antichità e col laboratorio DREAMSLab (*Dedicated Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory*) della Scuola Normale Superiore di Pisa. L’attività ha riguardato sia la progettazione di contenuti archeologici e tecnologici costituenti il progetto di un Museo Virtuale dedicato alle Antichità Egee, che il coordinamento delle attività dei responsabili delle sezioni operative. La collaborazione col laboratorio DREAMSLab ha consentito l’elaborazione digitale tridimensionale di manufatti archeologici (sigilli e cretule minoiche).

Luglio 2014

INDAGINI ARCHEOMETRICHE SU CERAMICHE DI AREA EGEEA

Laboratorio di Spettroscopia Raman del Museo di Storia Naturale di Firenze, Via La Pira 4 – 50121.

Descrizione: Analisi della composizione chimica del pigmento di colore arancione presente nel motivo decorativo di due frammenti di ceramica Kamares (Creta) provenienti dal Museo Preistorico Etnografico “L. Pigorini” di Roma.

Febbraio-Settembre 2014**CONTRATTO DI COLLABORAZIONE CON LA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA TOSCANA**

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana – Via della Pergola 65 – 50121, Firenze.

Descrizione: Restauro e catalogazione di un lotto di dieci ceramiche egee conservate nei magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Restauro svolto presso i Laboratori del Centro di Restauro della Soprintendenza - Largo del Boschetto 3.

Dicembre 2013**PROGETTO SYNTHESYS: EUROPEAN UNION-FUNDED INTEGRATED ACTIVITIES GRANT**

Londra - Natural History Museum – Imaging and Analysis Centre.

Titolo Applicazione: “Geochemical and mineralogical analyses of the Etruscan Silvery-like Ceramics at the National Archaeological Museum of Florence”.

Descrizione: Vincitrice di borsa di studio. Analisi diagnostiche svolte presso i Laboratori scientifici del Museo di Storia Naturale di Londra per lo studio e la caratterizzazione del corpo ceramico e del rivestimento simil-argentato di undici campioni di ceramica etrusca conservati nei magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

15 Giugno-30 Luglio 2013**INCARICO DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE - PROGETTO MUSINT-EXP (ATTIVITÀ' DI SPERIMENTAZIONE DEL MUSEO INTERATTIVO)**

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4 – 50121.

Coordinatore: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI) - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121.

Descrizione: Raccolta, elaborazione e sviluppo di immagini e testi per la creazione di nuove forme di sperimentazione didattica. In particolare, la sottoscritta ha progettato e ideato una serie di percorsi pedagogici di approfondimento su vari aspetti delle antiche civiltà egee pensati per i bambini della scuola primaria.

2011-2015**RESPONSABILE DEL LABORATORIO DI RESTAURO DELLA MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A ERIMI-LAONIN TOU PORAKOU (CIPRO)**

Università degli Studi di Torino , Facoltà di Lettere e Filosofia – Via Verdi 8 – 10124.

Direttore del progetto: Prof. Luca Bombardieri.

Descrizione: La sottoscritta cura e dirige le operazioni di documentazione, pulitura, assemblaggio e integrazione dei manufatti ceramici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo.

2009

CATALOGO DIGITALE DEL VOLUME “LE COLLEZIONI EGEE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FIRENZE”

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4-50121.

Coordinatore: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI) - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121.

Descrizione: Catalogo digitale dell’omonimo volume curato da Anna Margherita Jasink e Luca Bombardieri. Inserimento on-line delle 614 schede cartacee del volume. La sottoscritta ha curato anche la normalizzazione, l’implementazione dei dati parziali e l’immissione ex-novo dei dati mancanti. Per 60 schede è stata effettuata una elaborazione grafica delle immagini con Adobe Photoshop per renderle conformi alla trasposizione in formato digitale.

Ottobre-Novembre 2009

TRASCRIZIONE DIGITALE DEL VOLUME “REGOLAMENTO DEI REGI SPEDALI DI S. MARIA NUOVA E BONIFAZIO” (1789)

Centro di Documentazione per la Storia dell’Assistenza e della Sanità Fiorentina – Via Borgognissanti 20 – 50123, Firenze.

Attività svolta: In aggiunta alla trascrizione, la sottoscritta ha provveduto all’inventariazione, alla selezione e alle prime operazioni di restauro delle circa 600 copie originali delle nove tavole che compongono l’iconografia del volume.

Marzo-Aprile 2008

ASSISTENTE SCIENTIFICO PRESSO LA MOSTRA ARCHEOLOGICA “MAVRORACHI. IL PROFUMO DI AFRODITE E IL MISTERO DELLA DEA SENZA VOLTO”

Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella – Via della Scala 16- 50123, Firenze. In collaborazione col CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) e Dipartimento delle Antichità di Cipro.

Responsabile: Dott.ssa Maria Rosaria Belgiorno.

Attività svolta: Esplicazione del percorso espositivo ai visitatori: informazioni inerenti i reperti conservati, la loro fabbricazione e il loro uso.

SCAVI ARCHEOLOGICI

2008-2015

ARCHEOLOGO PRESSO MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A ERIM-LAONIN TOU PORAKOU (CIPRO)

Università degli Studi di Torino , Facoltà di Lettere e Filosofia – Via Verdi 8 – 10124.

Direttore del progetto: Prof. Luca Bombardieri (Ricercatore TD, titolare dei corsi di Antichità Egee ed Archeologia Egea e Cipriota).

Attività svolta: Scavo stratigrafico, studio e catalogazione dei reperti archeologici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo.

Maggio-Luglio 2008

ARCHEOLOGO PRESSO MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A TELL AFIS (SIRIA)

Università degli Studi di Firenze – Università degli Studi di Bologna (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Direttori del progetto: Prof. Stefania Mazzoni (Università degli Studi di Firenze) – Prof. Serena Cecchini (Università degli Studi di Bologna).

Attività svolta: Scavo stratigrafico, studio e catalogazione dei reperti archeologici rinvenuti nel corso della campagna di scavo.

Settembre 2007

ARCHEOLOGO PRESSO PROGETTO “KOURIS RIVER VALLEY SURVEY PROJECT” (CIPRO)

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4 – 50121. In collaborazione con l’Università “G. D’annunzio” di Chieti.

Direttore del progetto: Prof.ssa Anna Margherita Jasink (cattedra di Civiltà Egee UNIFI) - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121.

Attività svolta: Ricognizione sul campo, raccolta, documentazione e studio di frammenti ceramici archeologici

Luglio 2007

CATALOGAZIONE DI CERAMICA ARCHEOLOGICA. PROGETTO TELL DEINIT (MEDA) – SIRIA

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazza Brunelleschi 4 - 50121.

Direttore del progetto: Prof.ssa Stefania Mazzoni (cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico UNIFI).

Attività svolta: Documentazione fotografica e catalogazione della ceramica di epoca tarda della Siria settentrionale.

DOCENZA

2016

OPERATORE CULTURALE SCUOLA PRIMARIA (70 ore)

Istituto Comprensivo Statale Scuola dell'infanzia, primaria e media "Baccio da Montelupo" di Montelupo Fiorentino.

Descrizione: Lezioni didattiche interattive e multimediali basate sul progetto MUSINT. Approfondimenti sulla ceramica archeologica egea e sul suo restauro. Introduzione alle tecniche del restauro virtuale e visita ai magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (classi IV). Visita al laboratorio DREAMSLab (*Distributed Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory*) della Scuola Normale Superiore di Pisa (classi V).

Dal 2015

DOCENTE A CONTRATTO DEL CORSO DI CIVILTÀ EGEE (L-FIL-LET/01)

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Università degli Studi di Firenze.

Programma didattico: La Glittica Egea (materiali, forme, manifattura e motivi decorativi). Funzioni del sigillo e suoi utilizzi all'interno dei sistemi amministrativi palaziali minoici e micenei)

Dal 2015

DOCENTE A CONTRATTO DEL CORSO DI LABORATORIO DI RESTAURO DELLA CERAMICA

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Università degli Studi di Firenze

Programma didattico: <http://www.st-umaform.unifi.it/upload/sub/scuole-specializzazione/beni-archeologici/programmi-didattici/programmi-aa-2015-16/201516-dionisio-laboratorio-restauro-ceramica.pdf>

2014-2015

OPERATORE CULTURALE SCUOLA PRIMARIA (56 ore)

Istituto Comprensivo Statale Scuola dell'infanzia, primaria e media "Baccio da Montelupo" di Montelupo Fiorentino.

Descrizione: Lezioni didattiche interattive e multimediali basate sul progetto MUSINT. Approfondimenti sulla ceramica archeologica egea e sul suo restauro. Introduzione alle tecniche del restauro virtuale e visita ai magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (classi IV). Visita al laboratorio DREAMSLab (*Distributed Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory*) della Scuola Normale Superiore di Pisa (classi V).

Febbraio-Maggio 2014

SEMINARIO TEORICO E PRATICO (15 ORE) – CATTEDRA DI CIVILTÀ EGEE (UNIFI)

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia – Piazza Brunelleschi 4 – 50121.

Docente del corso: Prof.ssa Anna Margherita Jasink - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121

Attività svolta: Seminario teorico (lezioni introduttive al restauro archeologico della ceramica) e pratico (interventi conservativi applicati a frammenti di ceramiche egee) tenuto per gli studenti del corso di Civiltà Egee. Per complessive 15 ore di didattica frontale.

Titolo del seminario: "Il restauro della ceramica archeologica di area egea".

2011-2015

LEZIONI TEORICHE – CATTEDRA DI CIVILTÀ EGEE (UNIFI)

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia – Piazza Brunelleschi 4 – 50121.

Docente del corso: Prof.ssa Anna Margherita Jasink Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Via Gino Capponi 9 – 50121.

Argomento delle lezioni: (per complessive 4 ore annuali di didattica frontale).

- Dall'argilla alla ceramica: l'argilla, le sue proprietà e il processo esecutivo della ceramica;
- La ceramica archeologica: dallo scavo al restauro;
- Il restauro della ceramica archeologica e dei reperti rinvenuti nel sito di *Erimi-Laonin tou Porakou* (Limassol, Cipro);
- Il restauro virtuale applicato alla conservazione della ceramica archeologica.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE

Autovalutazione <i>Livello europeo (*)</i>	COMPRESIONE				PARLATO				SCRITTO	
	Ascolto		Lettura		Interaz. orale		Produz. orale			
Inglese	C1	Avanzato	C2	Avanzato	B1	Intermedio	B1	Intermedio	B2	Intermedio
Francese	C1	Avanzato	C2	Avanzato	B2	Intermedio	B2	Intermedio	B1	Intermedio

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

COMPETENZE INFORMATICHE

Software per la fotografia e la grafica:

- Adobe Photoshop CC
- Adobe InDesign CC

Software di modellazione reality-based:

- Agisoft Photoscan
- Autodesk 123D Catch

Software per la gestione di mesh:

- MeshLab

Software di gestione:

- Suite Microsoft Office

CAPACITÀ COMUNICATIVE

Ottima capacità di relazione con le persone (capacità di relazione e comunicazione sviluppata anche nei settori scolastici della scuola primaria e secondaria di primo livello) e propensione al lavoro di gruppo.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Ottime capacità organizzative nella pianificazione e nello sviluppo di progetti lavorativi. In particolare la sottoscritta ha maturato esperienza nel coordinamento di gruppi di lavoro in materia di restauro archeologico, sia gestendo e dirigendo il gruppo di studenti che lavora nel laboratorio di restauro della Missione Archeologica Italiana a Cipro, sia effettuando una serie di lezioni teoriche e pratiche in ambito universitario, coordinando le operazioni conservative svolte dagli studenti. Essa inoltre, come da curriculum, ha progettato una serie di approfondimenti didattici di natura storico-archeologica su vari aspetti delle Civiltà Egee in vista di una serie di lezioni pensate per le scuole primarie.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Ottima conoscenza storico-archeologica di produzioni artistiche legate alle Civiltà Egee (glittica e produzione ceramica), come attestato dalle esperienze lavorative e formative riportate in curriculum. Ottima padronanza delle tecniche di restauro impiegate in ambito archeologico. Attraverso numerose esperienze pratiche in stages di formazione professionale la sottoscritta ha maturato un'ottima conoscenza sia dei materiali che delle metodologie applicative impiegate nel restauro e nella conservazione dei manufatti archeologici. Per quanto concerne le conoscenze di ambito scientifico l'esperienza è rivolta a tecniche di indagine diagnostica applicate allo studio dei Beni Culturali quali Spettroscopia Raman, SEM, EMPA, XRD. Grazie alla collaborazione con gruppi di lavoro esperti nel settore della digitalizzazione del patrimonio culturale (DreamsLab – *Distributed Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory*; GeCoLab – *Laboratorio di Geomatica per l'Ambiente e la Conservazione dei Beni Culturali*) la sottoscritta ha conseguito formazione professionale nella digitalizzazione tridimensionale e nell'ambito del restauro virtuale dei manufatti archeologici in vista della loro musealizzazione.

ALTRE COMPETENZE

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale conseguita in qualità di privatista presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze nell'anno accademico 1999/2000

PUBBLICAZIONI

2016

Dionisio G. - "Il restauro conservativo di dieci ceramiche archeologiche pertinenti all'area egea conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze", *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* (accettato dalla rivista e in corso di pubblicazione).

2015

Dionisio G., Jasink A.M. – “The use of new technologies in the presentation and analysis of ceramics of the Aegean Collection in the National Archaeological Museum of Florence”, *Proceedings of the 19th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies*, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 1-7.

2015

Dionisio G. *et alii* – “Restauro Archeologico e Restauro Librario: due diverse applicazioni del restauro virtuale per la conservazione del patrimonio dei beni culturali”, *Archeomatica* 1 (2015), 16-21.

2015

Dionisio G. - “La tecnologia per lo studio dei pigmenti: indagini archeometriche sulla Ceramica Kamares”, *AKPOΘINIA. Contributi di giovani ricercatori italiani agli studi egei e ciprioti* (a cura di Jasink A.M., Bombardieri L.), Firenze University Press, 79-87.

2014

Dionisio G. *et alii* - *Minoan Cushion Seals. Innovation in Form, Style, and Use in Bronze Age Glyptic*, L' Erma di Bretschneider, Roma.

2014

Dionisio G., Licari D. – “Silvery-Like Ceramics in the National Archaeological Museum of Florence: Virtual technologies in analysis and restoration”, *Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies*, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 1-12.

2014

Dionisio G., Kruklidis P. – “The Trojan War myth as a didactic project: Innovative proposals for the understanding of the history”, *Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies*, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 1-17.

2012

Dionisio G. *et alii* - “MUSINT Project: Towards a Digital Interactive Archaeological Museum”, *EVA 2012 Florence. Electronic imaging and the visual arts*, Firenze University Press, 113-118.

2011

Dionisio G. - “L'archeologia nei progetti didattici multimediali in Toscana: il percorso didattico del progetto MUSINT”, *MUSINT. Le collezioni archeologiche*

egee e cipriote in Toscana. Ricerche ed esperienze di museologia interattiva (a cura di Jasink A.M., Tucci G., Bombardieri L.), Firenze University Press 2011, 43-52.

2010

Dionisio G. *et alii* - *Le Collezioni Egee del Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Il Catalogo Digitale*, Firenze University Press, risorsa on-line: www.fupress.net/collezioniegee.

2009

Dionisio G. - *Animale e segno di scrittura: il suino nel mondo minoico e miceneo*, Tesi di Laurea Specialistica in Archeologia.

Sotto la mia responsabilità ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n° 445, così come modificato ed integrato dall'articolo 15 della legge n° 3 del 16 gennaio 2003, consapevole delle conseguenze previste dalla legge in caso di affermazioni false, dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, compresi eventuali dati sensibili, ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Data

23/03/2016

Firma

